

Concerti del lunedì

14 settembre –
12 ottobre 2020

Montagnola

Posti limitati, nel rispetto delle
norme di distanziamento sociale.
Prenotazione obbligatoria

Entrata Fr. 15.–
(studenti e AVS entrata libera)

Prenotazioni
T. +41 91 993 37 70 dalle 10.30 alle 17.30
boart08@gmail.com

SALABOCCADORO

14.09

ore 20.30

Trio des Alpes e Ambra Albek

Hana Kotková
violino
Claude Hauri
violoncello
Corrado Greco
pianoforte
Ambra Albek
viola

Programma
W.A. Mozart, A. Dvorák



21.09

ore 20.30

Duo Violoncello e Pianoforte

Jamie Walton
violoncello
Christian Chamorel
pianoforte

Programma
L. Janáček, R. Schumann,
S. Rachmaninov



28.09

ore 20.30

Duo Mezzo Soprano e Pianoforte «In der Fremde»

Marina Viotti
mezzo soprano
Lisa Wellisch
pianoforte

Programma
R. Schumann, G. Rossini,
P.I. Tchaikowsky, S. Rachmaninov
H. Duparc, X. Montsalvatge



05.10

ore 20.30

Duo Violino e Pianoforte «Happy Birthday»

Nora Chastain
violino
Friedemann Rieger
pianoforte

Programma
L.v. Beethoven, G. Fauré,
L.v. Beethoven



12.10

ore 20.30

Duo Marimba e Tap Dancer

Manuel A. Leuenberger
marimba
Daniel Borak
tap dancer

Programma
P. Smadbeck, M. Leuenberger, M. Schmitt,
J.S. Bach, T. Muramatsu, D. Borak,
E. Sammut, C. Zoltan Marjan, E. Séjourné,
J. Psathas



Carissimi,

siamo pronti a ripartire con altri 5 concerti, uno differente dall'altro, che ci faranno addentrare in mondi sconosciuti! Ma siamo pronti e aperti ad incontrare la novità.

Quest'anno i concerti del lunedì saranno pure accompagnati da una rassegna fotografica di **Salvatore Scolaro** con il titolo *D'IRANDANDO*. Il devoluto andrà a favore di Médecins sans Frontières.

Vi aspetto con grande gioia!!!
A molto presto

Ambra



Trio des Alpes e Ambra Albek

14.09.2020

«Individualmente ottimi ma ancor più efficaci nell'azione d'insieme» scriveva la Gazzetta di Mantova in occasione di un concerto tenuto dalla formazione italo-svizzera **Trio des Alpes** presso il Teatro Monteverdi di quella città. Questa è certamente una delle peculiarità di questa formazione: tre personalità di spicco riunite con l'intento di raggiungere l'essenza di ciò che la musica da camera richiede, cioè di fondere in un dialogo comune personalità musicali distinte al fine di ottenere un unico corpo sonoro.

Hana Kotková è stata definita «solista sublime» sul New York Times. E di una violinista «seducente, ricca di meraviglie» ha parlato The Strad in occasione della prima esecuzione americana, nel 2012, di «Violin and

Orchestra» di Morton Feldman al Lincoln Center di New York, città che già l'aveva vista esordire l'anno precedente alla Carnegie Hall. Fra i numerosi riconoscimenti la vittoria al prestigioso Concorso internazionale «Primavera di Praga». Di primo piano il suo impegno in ambito cameristico, in particolare con il Trio Smetana di Praga nei primi anni 2000.

Claude Hauri è concertista affermato, già primo violoncello in varie formazioni, dall'Orchestra Giovanile Mondiale in gioventù a formazioni dedite in particolare alla musica contemporanea quali l'«Ensemble Algoritmo» di Roma, divenendo uno degli interpreti di riferimento per tale repertorio.

Il pianista **Corrado Greco** contribuisce in maniera fondamentale alla musicalità del Trio, anche grazie alle sue numerose esperienze cameristiche con partner illustri quali Bruno Canino, Rodolfo Bonucci, Mario Ancillotti, Giovanni Sollima, Mario Caroli, Massimo Quarta, Lorna Windsor, e con membri dei Berliner Philharmoniker.

Al trio si è aggiunta **Ambra Albek** con la viola. La sua carriera concertistica, assieme alla sorella gemella Fiona (pianista), si svolgeva su scala internazionale e l'ha portata a partecipare a manifestazioni e festival in Europa, negli Stati Uniti, in Australia, in Sudamerica e in Cina. Tra i numerosi compositori che hanno scritto per il Duo Albek sono da citare William Perry per

il concerto GEMINI per violino, pianoforte e orchestra, registrato con l'etichetta Naxos e Alessandro Lucchetti per le Fantasie su opere famose per violino e/o viola e pianoforte. Hanno inciso diversi CD con *Eroica* e *VdeGallo* e prima della prematura e recente scomparsa di Fiona, sono riuscite a incidere l'ultimo CD intitolato *Roaring Dramas* per l'etichetta *VdeGallo*, che ha ottenuto ottime critiche negli USA. Ambra ora dedica la sua carriera alla musica da camera, suonando come violinista o violista dal trio al quintetto (Ayriel Trio, Des Alpes Trio, Quartetto di Cremona). Si dedica anche alla ricerca di altri generi musicali ed è direttrice artistica nella rassegna dei *Concerti del lunedì* a Montagnola che si svolge ogni anno dal 2008.

Duo Violoncello e Pianoforte

21.09.2020

Jamie Walton

Conosciuto per il suo suono ricco, per la purezza del tono e per la sua musicalità senza compromessi. Jamie è apparso su scala mondiale, suonando sia da solista sia da camerista in molti paesi europei, negli USA, in Nuova Zelanda, Australia, Canada, Scandinavia, Svizzera e nel Regno Unito. Ha realizzato concerti con molte orchestre di fama mondiale, quali la London Philharmonic Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana e la Philharmonia. Jamie vive nello North Yorkshire. Ha inciso 13 concerti con la Philharmonia e la RPO tra cui quelli di Dvořák e Schumann con Vladimir Ashkenazy che hanno ottenuto le lodi della critica. Ha registrato molto

del repertorio delle Sonate; le opere complete per violoncello di Britten oltre ad un film delle Suites di Britten per violoncello solo, in prima mondiale su Sky Arts e rilasciato da Signum.

La musica da camera è la passione di Jamie. È fondatore e curatore del North York Moors Chamber Music Festival, di grande successo ed arrivato alla 12a edizione. Sono state eseguite oltre 400 opere di musica da camera. Parallelamente al Festival, Jamie ha creato la sua propria etichetta, particolarmente per la registrazione di musica da camera (Ayriel Classical) ed ora è in fase di realizzare Ayriel Studios, uno studio di registrazione all'avanguardia nel cuore del Parco Nazionale del North York Moors,

che verrà inaugurato nel 2021. Jamie registrerà le sei Suites di J.S. Bach in quello studio, appena prima dell'apertura ufficiale al pubblico.

Christian Chamorel

È stato definito un pianista vivace ed eloquente (Diapason) e un «perfetto stilista» suonando in modo esultante e orchestrale (Classica). Chamorel è stato ospite nei prestigiosi festival quali il Menuhin Festival e i Sommets Musicaux di Gstaad in Svizzera; alle Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, al Festival per pianoforte Ruhr e Schloss Elmau in Germania; ai Musicales du Golfe, Lisztomanias e Menton Music Festival in Francia; e all'Istituzione Universitaria dei Concerti a Roma.

Ha suonato negli USA e in Canada, a Beijing, nel Musashino Hall di Tokyo e al Kioi Hall; al Konzerthaus di Berlino, al Prinzregententheater di Monaco i.B., alla Tonhalle di Zurigo, nel Wingmore Hall di Londra e nella Victoria Hall di Ginevra. Ha vinto diverse competizioni internazionali. Suona con orchestre quali la Chamber Orchestra di Friburgo, l'orchestra sinf. di Ginevra, i Frankfurter Solisten e altri. Le sue registrazioni di Liszt, Mendelssohn e Mozart sono state acclamate dalla critica internazionale. Christian Chamorel è fondatore e direttore artistico della «Mont Musical», un festival per Lied e musica da camera a Le-Mont-sur-Lausanne.

Duo Mezzo Soprano e Pianoforte «In der Fremde»

28.09.2020

Marina Viotti

«Una vera personalità! Un'artista fino in fondo!» (*Nuances Magazine*). Marina nasce in Svizzera, figlia di genitori musicisti ed è cresciuta in Francia. Ha studiato il flauto e ottiene il diploma a 17 anni. Si laurea in filosofia e letteratura. Nel 2011 inizia l'educazione vocale con Heidi Brunner a Vienna e poi nel 2013 con Brigitte Balleys a Lausanne. Attualmente lavora con Raul Gimenez e Alessandra Rossi. I suoi ruoli d'opera sono: *Arsace* (*Aurelia in Palmira*), *Isabella* nell'*Italiana in Algeri* nel Festival Rossini a Wildbad (DE). Nel Teatro di Lucerna ha cantato *Elisabetta* in *Maria Stuarda* (Donizetti) e la *Grande Duchesse de Gerolstein*

(Offenbach). Ha cantato la terza Dama nel *Flauto Magico* (Mozart) a Losanna, *Melibeia* nel *Viaggio a Reims* (Liceo Barcellona), *Olga* in *Onegin* (Tchaikovsky), *Rosina* nel *Barbiere di Siviglia* (Rossini) all'Opera di Rhin. Marina ha debuttato a Zurigo quale *Maddalena* (*Rigoletto*) e nella prossima stagione debutterà pure alla Scala, a Dresda e Monaco.

Si è esibita in qualità di solista in diversi concerti: *El amor brujo* con la OSI, la *Messa* di Mozart in Ut con Gli Angeli, *La petite Messe solennelle* (Rossini), come pure *Lieder* di Schumann, Mahler, Berlioz e altri. È regolarmente invitata a diversi Festival, in tournée dalla Svizzera al Brasile al Giappone con il suo

recital *L'amore non conosce frontiere*. Ha ricevuto inviti da teatri dell'opera di Barcellona, Strasburgo, Zurigo, Dresden, Milano, Monaco i.B. ecc. È vincitrice di vari concorsi. Era finalista al concorso Operalia (2019) ed altri.

Lisa Wellisch

Lisa Wellisch ha debuttato nel 2008 nel concerto *Jeunehomme* di Mozart KV 271 e si esibisce regolarmente nei concerti in molti paesi europei e nel vicino Oriente in qualità di solista e camerista. Ha suonato in qualità di solista con numerose orchestre. È titolare di borse di studio multiple e vincitrice di premi a concorsi internazionali.

Viene invitata a festival europei, quali *Concerti d'Estate Cecina*, le giornate europee culturali di Karlsruhe, il *Kultursommer Hohenlohe* e il *Rhone Festival*. Suona con cantanti quali Olena Tokar (soprano e vicintrice del primo premio del concorso ARD nel 2012), Marina Viotti e Maja Lange e altri. Un focus speciale della sua attività artistica sono i concerti dove presenta delle opere dimenticate o poco conosciute di grandi compositori. È direttrice artistica dei concerti *Klassik im Sigma Zentrum* a Bad Säckingen e *Musik im Salon* nel museo storico di Bayreuth.

Duo Violino e Pianoforte «Happy Birthday»

05.10.2020

Nora Chastain

La violinista californiana Nora Chastain nella sua gioventù. Ha studiato al Conservatorio di Cincinnati e alla Juilliard School di New York. La sua educazione artistica l'ha perfezionata in Europa con Yehudi Menuhin, Sándor Végh, Alberto Lysy e Ana Chumachenko. Maestri di musica da camera importanti erano Josef Gingold, Walter Levin e Felix Galimir. A 16 anni diede il suo debutto solistico del concerto per violino di Barber a Berlino, e da allora frequenta

importanti palcoscenici internazionali. Le sue numerose registrazioni discografiche comprendono delle Sonate di Mozart, Beethoven, Debussy, Fauré, diverse opere per trio e quartetti come pure il secondo concerto per violino di Bartók. Nora Chastain è vincitrice di parecchi concorsi, quale il *Concorso internazionale Menuhin* 1985 a Parigi. Nel 1993 ottenne a Zurigo il *Förderpreis der Europäischen Wirtschaft*. È professoressa presso la *Hochschule der Künste* a Berlino e a Zurigo.

Friedemann Rieger

Friedemann Rieger, pianista germanico è svizzero ed è un rinomato «tap dancer», un esecutore di vari generi, coreografo e insegnante. Nel 2010 si è laureato presso la Scuola di Danza e Teatro di Zurigo nelle categorie di balletto, jazz, contemporaneo, hip hop, flamenco, Feldenkrais, Pilates e coreografia. È anche artista in residence per il progetto triennale della Chicago Human Rhythm Projects, dove può applicare la moltitudine delle sue abilità (stomping grounds, Rhythm World etc.) È appassionato nello sperimentare e collabora con un ampio spettro di artisti visuali. Questo artista di un talento straordinario, ha già divulgato il concetto di tap dancing tradizionale e ha

Jasinski e Carl Seemann. Friedemann Rieger è membro e dal 1989 è membro fisso del Trio Kreisleriana e del Menuhin Festival Piano Quartett. È professore di pianoforte e musica da camera presso le scuole universitarie di musica a Stoccarda e a Zurigo.

Duo Marimba e Tap Dancer

12.10.2020

Manuel Andrea Leuenberger

È nato nel 1988 a Thun. Ha conosciuto la marimba nella sua gioventù. Ha concluso il *Bachelor of Arts in musica* con distinzione presso la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK in qualità di percussionista classico. Il Master of Arts in Performance lo ha concluso con la marimba presso la Front School of Music, University of Miami. Inoltre ha seguito il Cycle de Spécialisation al conservatorio di Strasburgo sotto la guida di Emmanuel Séjourné e ottiene il Diploma of Advanced Studies nel 2017 – (DAS in pedagogia strumentale). Ha suonato quale marimbista con varie orchestre e cori sia in Svizzera che all'estero. Si può ascoltare la sua trascrizione

del concerto in re minore di J.S. Bach, BWV 1052, sul CD *Bach in Brazil* in un arrangiamento per marimba e organo. La sua composizione *Anna* per marimba è stata pubblicata nel 2012 dall'edizione danese Svitzer. Manuel Andrea Leuenberger, conosciuto soprattutto come «Marimba Artist», si esibisce nelle più svariate formazioni artistiche. Egli fa parte dell'associazione «Marimba Festiva» come pure del «Musikforum Wetzikon». Può chiamarsi «Marimba One Discovery Artist» ed è vincitore di numerosi premi, di cui il premio culturale *Chapeau! Wetzikon* che gli è stato conferito in autunno 2017.

Daniel Borak

Dani Borak è nato in Svizzera (Winterthur) ed è un rinomato «tap dancer», un esecutore di vari generi, coreografo e insegnante. Nel 2010 si è laureato presso la Scuola di Danza e Teatro di Zurigo nelle categorie di balletto, jazz, contemporaneo, hip hop, flamenco, Feldenkrais, Pilates e coreografia. È anche artista in residence per il progetto triennale della Chicago Human Rhythm Projects, dove può applicare la moltitudine delle sue abilità (stomping grounds, Rhythm World etc.) È appassionato nello sperimentare e collabora con un ampio spettro di artisti visuali. Questo artista di un talento straordinario, ha già divulgato il concetto di tap dancing tradizionale e ha

creato il suo proprio vocabolario misto puntando verso il futuro della danza percussionistica ed espressione ritmica. Dani si è esibito in molte parti del mondo e ha vinto 11 medaglie d'oro in varie categorie di tap dance nei campionati mondiali a Riesa (Germania). Si è occupato in qualità di co-coreografo e capitano di ballo per delle produzioni di *Spamalot* e *Flashdance*. Ha creato il suo proprio festival nel 2016: il Tap Dan's Festival a Winterthur. Quale docente ospite è richiesto in tutto il mondo. Si occupa pure della formazione di bambini, adolescenti e adulti nel campo del Tap dance, jazz e hip hop. Collabora molto con altri ballerini, scuole di danza ed è impegnato con progetti comuni su scala internazionale.