

Concerti del lunedì

17 settembre –
15 ottobre 2018

Montagnola

SALABOCCADORO

17.09

ore 20.30

Valentina Londino
mezzosoprano
Nicolas Mottini
pianoforte

Programma
C. Saint-Saëns, G. Fauré, M. Ravel
R. Hahn, G. Bizet, F. Poulenc,
X. Montsalvatge, M. de Falla

Duo Canto e Pianoforte



24.09

ore 20.30

Cristiano Gualco
violino
Paolo Andreoli
violino
Simone Gramaglia
viola
Giovanni Scaglione
violoncello
Jamie Walton
violoncello

Programma
S. Barber, H. Wolf,
F. Schubert (quintetto)

Quartetto di Cremona/Quintetto



01.10

ore 20.30

Ambra Albek
violino
Simone Gramaglia
viola
Jamie Walton
violoncello

Programma
A. Borodin, L.v. Beethoven,
W.A. Mozart

Trio d'archi Ayriel



08.10

ore 20.30

Manuel Andrea Leuenberger
marimba
Florian Haupt
sassofono

Programma
P. Glass, D. Maslanka, J.S. Bach
P. Geiss, A. Piazzolla, M. Mellits

Duo Marimba e Sassofono



15.10

ore 20.30

Ronny Spiegel
violino
Stefanie Hess
contrabbasso
Tom Tafel
fisarmonica
Ariel Rossi
chitarra

Programma
Musica popolare dei Balcani;
Canti e ritmi dell'Estremo Oriente

«Musique en route» MAMINKA



Ci ritroveremo anche quest'anno, dal 17 settembre al 15 ottobre 2018, ad ascoltare suoni diversi da mondi musicali vicini e lontani!

Inizieremo con dei canti francesi e spagnoli; seguiranno due concerti d'archi – un trio ed un sestetto; ci lasceremo poi conquistare da un sassofono ed una marimba e termineremo con un gran finale di musica gitana.

Vi aspetto come sempre numerosi, entusiasti e gioiosi.

A prestissimo

Ambra

Al termine di ogni concerto sarà offerto un rinfresco

**Posti limitati,
prenotazione consigliata**

Entrata Fr. 15.–
(studenti e AVS entrata libera)
Sala Boccadoro,
c.p. 213, CH-6926 Montagnola

Prenotazioni
T. +41 91 993 37 70
boart08@gmail.com

Duo Canto e Pianoforte

17.09.2018

Valentina Londino

Mezzosoprano, si accosta alla musica da bambina studiando pianoforte dall'età di 4 anni. Frequenta il Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe del soprano Monica Trini ottenendo il Bachelor of Arts in Music ed il Master in Vocal Pedagogy con il massimo dei voti.

In ambito classico collabora con diversi cori ed orchestre, spaziando dal barocco alla musica contemporanea. Ha seguito masterclass con Hans-Joachim Bayer (DEU), Airi Tokola (FIN). Si esibisce regolarmente con il Trio Torrello, insieme al flautista Tommaso Maria Maggiolini ed al pianista Nicolas Mottini, con i quali ha recentemente pubblicato il disco *Une flûte enchantée* (VDE Gallo).

Contemporaneamente si concentra nel repertorio moderno, esibendosi in numerose formazioni jazz, soul, folk, rock. Ha tenuto concerti in Svizzera, Italia, Francia, Germania, Austria, Spagna, Finlandia ed in Sud America. Per il Conservatorio della Svizzera italiana insegna Ascolto e Canto, svolgendo parallelamente un'intensa attività didattica nelle scuole di musica. Lavora regolarmente come doppiatrice per la radio-televisione svizzera ed italiana. Dal 2018 è pure Docente di Canto del Conservatorio San Francisco di Sucre, Bolivia. In seguito all'ottenimento del Master in Insegnamento dell'Educazione musicale svolge attività didattica nella scuola elementare e media ticinese.

Nicolas Mottini

Nato a Bellinzona nel 1989, ha iniziato lo studio del pianoforte con Paolo Riz'a Porta proseguendo con Elena Pressacco. Si è formato al Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Sandro D'Onofrio e Nora Doallo, conseguendo con lode il Master of Arts in Music Pedagogy. Si perfeziona in seguito alla Haute École de Musique de Lausanne con Ricardo Castro, ottenendo con lode il Master of Arts in Music Performance e ricevendo un premio della Fondazione Norbert Moret per «l'eccellenza nel récital di Master». Nel 2008 ha vinto il primo premio alla finale del Concorso Svizzero di Musica per la gioventù. Ha inoltre partecipato alle

Masterclass di Hans-Jürg Strub, Aleksandar Madžar, Helmut Deutsch e Pascal Rogé. Suona regolarmente con il flautista Tommaso Maria Maggiolini e la cantante Valentina Londino, con i quali si è esibito in Svizzera, Italia, Francia e Germania e insieme ai quali ha recentemente pubblicato il disco *Une flûte enchantée* per l'etichetta Svizzera VDE Gallo. È stato pianista accompagnatore durante le masterclass dei flautisti Philippe Racine, Alfred Rutz e Rocco Abate. È docente di pianoforte presso l'Accademia Vivaldi di Locarno.

Quartetto di Cremona/Quintetto

24.09.2018

Il **Quartetto di Cremona** nasce nel 2000, durante un periodo di studio all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo, Bruno Giuranna e Rocco Filipini. L'ensemble – nell'attuale formazione dal 2002 – si perfeziona con Piero Farulli del Quartetto italiano presso la Scuola di Musica di Fiesole e con Hatto Beyerle dell'Alban Berg Quartett e in breve si afferma come una delle realtà cameristiche più interessanti sulla scena internazionale. Viene invitato ad esibirsi regolarmente nei principali festival e rassegne di tutto il mondo.

Dal 2011 è «artist in residence» presso

la Società del quartetto di Milano per un progetto di concerti e di collaborazione che culminerà nel 2014 – in occasione dei 150 anni della storica istituzione – con l'esecuzione integrale dei quartetti di Beethoven. Dal 2012 l'ensemble sarà in residence anche presso l'Accademia di Santa Cecilia in Roma.

Nel settembre 2017 la Nippon Music Foundation, proprietaria del c.d. Quartetto Paganini, straordinario set composto da strumenti costruiti da Antonio Stradivari appartenuti al grande virtuoso genovese Niccolò Paganini, ha concesso in uso tali preziosissimi strumenti al Quartetto

di Cremona, che è il primo quartetto d'archi italiano a conseguire questo riconoscimento; è subentrato al Quartetto Hagen che, a sua volta, aveva ricevuto il testimone, nel 2013, dal Tokyo String Quartet.

Il Quartetto di Cremona collabora stabilmente con colleghi di fama internazionale quali Lawrence Dutton, Antonio Meneses, Lynn Harrell, Bella Davidovich, Angela Hewitt, Ivo Pogorelich, Lilya Zilberstein, Bruno Giuranna, Andrea Lucchesini e Pieter Wispelwey. Rilevante è l'attività didattica svolta dal Quartetto di Cremona in tutto il mondo, dall'autunno 2011 sono

titolari della cattedra di Quartetto presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona e del corso estivo «Master4Strings» a Bogliasco, fondato da Simone Gramaglia. Il Quartetto di Cremona è stato scelto come testimonial per il progetto «Friends of Stradivari» che li ha portati anche negli USA.

Per il quintetto di Schubert collabora Jamie Walton, violoncello dell'Ayriel Trio.

Trio d'archi Ayriel

01.10.2018

Il **Trio d'archi Ayriel** nasce nel 2016. È composto da tre artisti di fama internazionale che hanno suonato nel mondo intero e che hanno voluto unire le sonorità uniche e affascinanti del violino, della viola e del violoncello in un insieme che nobilita tutti gli strumenti, sia evidenziandone il timbro individuale, sia mostrando il loro

equilibrio naturale e la loro fusione in un ambiente cameristico. L'affinità innata delle loro voci e l'abilità nella creazione di un dialogo tra loro, hanno incoraggiato il Trio all'esplorazione di un vasto repertorio, da Bach ai contemporanei e all'apprezzamento degli aspetti più profondi e strutturali delle opere. Il Trio Ayriel con **Ambra Albek**

al violino, **Simone Gramaglia**, il violista del Quartetto di Cremona e **Jamie Walton** al violoncello, conosciuto per le molteplici manifestazioni di musica classica che organizza nello North Yorkshire (nel nord dell'Inghilterra), si era già presentato durante la stagione del 2017 con un programma notevole di musica per archi.

Duo Marimba e Sassofono

08.10.2018

Manuel Andrea Leuenberger – Artista della marimba

Ha conosciuto la marimba durante la sua gioventù, dopo aver scoperto il mondo degli strumenti a percussione. Ha concluso il Bachelor of Arts in musica con distinzione presso la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK in qualità di percussionista classico.

Il Master of Arts in Performance lo ha concluso con la marimba presso la Front School of Music, University of Miami.

Ha suonato quale marimbista con varie orchestre e cori sia in Svizzera che all'estero.

Dopo aver terminato gli studi all'estero, la sua attività artistica avviene nelle più svariate formazioni.

Una delle quali è la collaborazione in duo con il talentuoso sassofonista Florian Haupt. La creazione sonora di tale formazione è entusiasmante sia per i due musicisti che per il pubblico. Manuel Andrea Leuenberger fa parte dell'associazione «Marimba Festival» ed è conosciuto come «Marimba One Artist» ed è vincitore di numerosi premi, di cui il premio culturale «Chapeau! Wetzikon» che gli è stato conferito in autunno 2017.

Florian Haupt – sassofonista

Si sta dedicando allo studio di nuove opere per sassofono e marimba che suonerà con il musicista Manuel Leuenberger (marimba). Egli si occupa del festival *Sax and the City* nel teatro *Stok* di Zurigo, che avrà luogo per la seconda volta in dicembre 2018, inoltre della rassegna *Sax am Mittag* nella Wasserkirche di Zurigo. La sua educazione classica la ottiene presso Ueli Angstmann e Urs Schoch prima e poi da Jean-Georges Koerper presso la Zürcher Hochschule der Künste e il Master presso Beat Hofstetter e Sascha Armbruster a Lucerna.

Gran parte della sua attività musicale è il quartetto di sassofono. Oltre al classico quartetto Strax Bravura

fondato nel 2010, il quartetto zurighese Nonsequence, fa parte integrante dal 2005 nella sua vita artistica professionale.

Ha suonato dei concerti in tutta la Svizzera con la 9-point-inc. di Kilian Deissler e con il ballerino di tip tap Daniel Borak.

Insegna in qualità di pedagogo a piccoli e grandi gruppi. Suona tutti i tipi di sassofono ed è desideroso di integrare il sassofono nella musica classica per così allargare il campo del suo impiego musicale.

Un'ispirazione continua per Haupt sono: lo sviluppo storico del sassofono, del suo suono e della maniera come viene suonato.

«Musique en route» MAMINKA

15.10.2018

Il gruppo **Musique en route** può vantarsi d'un'esperienza di oltre 10 anni ed è quindi facilmente in grado di suonare musica tradizionale popolare del mondo orientale in una nuova chiave. Tutto quello che piace suonare all'Ensemble ha trovato posto nel loro inventario musicale, da canti e ballate dell'Europa orientale, ai ritmi melodici dell'estremo oriente, arricchendo così i loro concerti.

La loro carriera concertistica li ha portati in tutta la Svizzera e in diverse tournée estere tra Francia, Germania e Italia. Tutti questi viaggi hanno contribuito a rendere il gruppo più omogeneo e li ha ispirati musicalmente fino alla realizzazione dello stupendo album Maminka; all'interno del quale hanno registrato e immortalato 10 anni di storia della loro Band sotto forma di dieci canti: Musique en Route con Ronny Spiegel,

Stefanie Hess, Ariel Faciugato Rossini e Tom Tafel. L'aver viaggiato attraverso i beni musicali di questo mondo e l'aver vissuto un'esperienza durevole nel tempo tra la band ed il pubblico, viene ben rappresentata in questo album che sa donare forti emozioni. Musique en Route invita ogni volta a scoprire l'infinito spazio nella musica popolare.