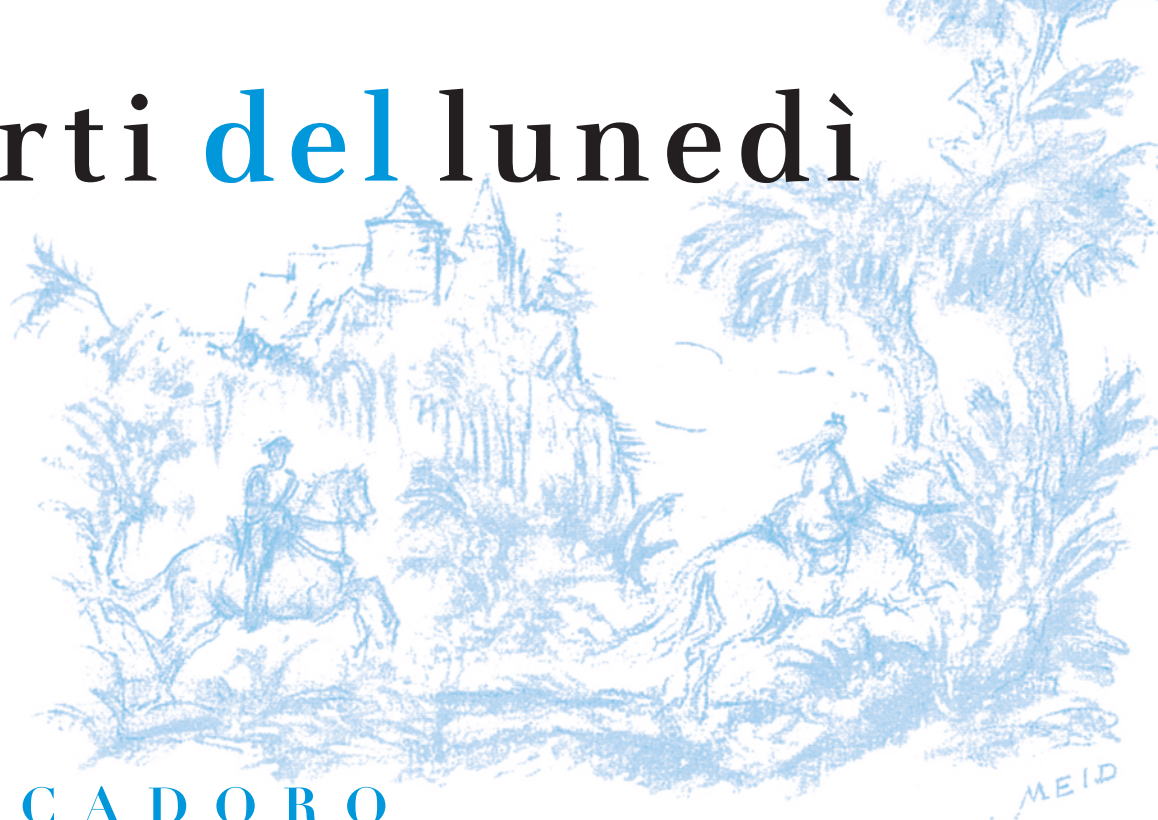


Concerti del lunedì

19 settembre –
17 ottobre 2016

Montagnola



SALABOCCADORO

19.09

ore 20.30

Rossella Spinosa
pianoforte
Alessandro Calcagnile
pianoforte

Programma
A. Casella, O. Respighi,
I. Stravinskij

Pianox2 (Duo pianistico)



26.09

ore 20.30

Cristiano Gualco
violino
Paolo Andreoli
violino
Simone Gramaglia
viola
Giovanni Scaglione
violoncello
Ambra Albek
2ª viola nel quintetto
di Brahms

Programma
J. Brahms, D. Shostakovic

Quartetto di Cremona



03.10

ore 20.30

Marco Fasoli
violino
Filippo Neri
violino
Giancarlo Bussola
viola
Paola Gentilin
violoncello

Programma
W. A. Mozart, J. Brahms
M. Ravel

Quartetto Maffei



10.10

ore 20.30

Pinuccia Giarmanà
pianoforte
Francesca Caratozzolo
attrice e cantante

Programma
Spettacolo/concerto con musiche
di Eric Satie, disegni in movimento
di Charles Martin



«Bouillon pétillant avec Eric»!

17.10

ore 20.30

Carla Baldini
Isabella Del Principe
Letizia Pieri
Patrizia Quatraro
Bibetta Zabre

Programma
Afro Blue – Storie e suoni
dei popoli della terra.
Canti africani, brasiliani
e di altre culture

Vocal Sisters



Afflitta, titubante se proseguire la rassegna del lunedì, ho deciso di continuare soprattutto in memoria di mia sorella Fiona che, sicuramente, al posto mio avrebbe agito allo stesso modo.

Anzi di più: cerchiamo di rendere gli eventi da ora in poi ancora più intensi e vivi per lei.

Ancora con Fiona avevamo scelto un programma piuttosto classico dedicato alla musica da camera. Gli ultimi due concerti porteranno un po' di allegria inaspettata...

Sicura in un vostro prezioso e caldo coinvolgimento, vi aspetto! A presto

Ambra e (Fiona)

Al termine di ogni concerto sarà offerto un rinfresco

**Posti limitati,
prenotazione consigliata**

Entrata Fr. 15,-
(studenti e AVS entrata libera)
Sala Boccadoro,
c.p. 213, CH-6926 Montagnola
Prenotazioni:
T. +4191 993 37 70,
boart08@gmail.com

Pianox2 (Duo pianistico)

19.09.2016

Il duo formato da Rossella Spinosa (pianista e compositrice) e Alessandro Calcagnile (pianista e direttore d'orchestra) interpreta e propone – sia in formazione quattro mani sia a due pianoforti – un repertorio che spazia dall'antico al contemporaneo, dal cameristico al solistico con orchestra. PIANOx2 si è esibito come solista con I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra da Camera d'Aosta, l'Orchestra Nuova Sinfonica Italiana e molte altre. I due musicisti hanno eseguito in prima assoluta e registrato con Rai Trade composizioni per quattro

mani a loro dedicate da Roberto Andreoni, Luis Bacalov, Silvia Bianchera, Giuseppe Giuliano, Virginia Guastella, Carla Magnan, Riccardo Panfilì, Riccardo Piacentini, Carla Reborà, Roberta Silvestrini, Roberta Vacca, con la collaborazione come voce recitante di Ottavia Piccolo. Inoltre, per Sconfinarte e Archivi del XXI Secolo, il duo ha registrato il concerto per due pianoforti e orchestra di Rossella Spinosa, insieme all'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano sotto la direzione di Pietro Mianiti. Apprezzato anche all'estero,

il duo si rende portatore della nuova musica contemporanea italiana nell'ambito di progetti internazionali in Europa, Asia e Sud America. La formazione ha inoltre ideato produzioni di musica, cinema e teatro, collaborando con volti noti dello spettacolo come Teresa Mannino, Vanessa Gravina, Moni Ovadia, i Pali&Dispari e Paolo Rossi. Attivo anche in ambito didattico, il duo ha tenuto seminari e master classes presso conservatori di musica e università (Buenos Aires, Santa Fe, Montevideo, Helsinki, Torino, Venezia). Nel bicentenario della

nascita di Franz Liszt il duo ha pubblicato per la rivista Amadeus un cd monografico dedicato alle composizioni pianistiche dell'ultimo decennio lisztiano. Nel 2013, per il centenario della prima di Sagra della Primavera il duo ha registrato la versione pianistica del capolavoro stravinskiano per la radio slovena Capodistria. Nel marzo del 2016 PIANOx2 ha debuttato alla Carnegie Hall di New York per un recital con musiche di Stravinsky, Respighi, Spinosa.

Quartetto di Cremona

26.09.2016

Nasce nel 2000 presso l'Accademia Stauffer di Cremona. Si perfeziona con Piero Farulli e con Hatto Beyerle, affermandosi in breve come una delle realtà cameristiche più interessanti sulla scena nazionale e ben presto anche internazionale. Il Quartetto è ospite regolare nei principali festival e rassegne in Europa, Sudamerica, Australia e Stati Uniti: Beethovenhaus e Beethovenfest di Bonn, Bozar di Bruxelles, Festival di Turku, Kammermusik Gemeinde di Hannover, Konzerthaus di Berlino, Wigmore Hall di Londra, Perth Festival in Australia, Coliseum di Buenos Aires, Metropolitan

Museum di New York, sono tra i palcoscenici calcati dal quartetto. Dal 2011 al 2014 come «Artist in Residence» presso la Società del Quartetto di Milano ha eseguito l'integrale dei quartetti di Beethoven, riscuotendo un tale successo da essere re invitati nel 2016 per eseguire il ciclo completo dei quartetti di Mozart. Nell'estate 2016 hanno riproposto il ciclo Beethoven al festival di Norwich. La stampa specializzata internazionale sottolinea le alte qualità artistiche ed interpretative ed emittenti radiotelevisive di tutto il mondo (quali RAI, WDR, BBC, VRT, SDR, ABC) trasmettono regolarmente

i loro concerti in un repertorio che spazia dalle prime opere di Haydn alla musica contemporanea. Dall'autunno 2011 sono titolari della cattedra di Quartetto presso l'Accademia Walter Stauffer di Cremona. In campo discografico, nel 2011 è uscito per la Decca l'integrale dei Quartetti di Fabio Vacchi e nel 2012 per la Naxos, hanno inciso un disco dedicato ai compositori italiani dal titolo «Italian Journey». È terminata nel 2015 la pubblicazione dell'integrale dei Quartetti di Beethoven per la casa discografica tedesca Audite: il primo volume ha ottenuto subito importanti riconoscimenti come 5 stelle dal

BBC Music Magazine e dallo Strad e nel giugno 2013 è stato nominato Disco Star del mese dal prestigioso Fonoforum tedesco. Grande successo hanno ottenuto anche i volumi successivi, esaltati dalla critica internazionale che unanimemente considera il quartetto di Cremona il vero erede del Quartetto Italiano. Tra gli ultimi riconoscimenti, ricordiamo il Supersonic Award della rivista tedesca Pizzicato e la nomination all'International Musical Award 2015 per la musica da camera. Il Quartetto di Cremona è stato scelto come testimonial per il progetto «Friends of Stradivari».

Quartetto Maffei

03.10.2016

«I quattro archi (Marco Fasoli e Filippo Neri, violini, Giancarlo Bussola, viola e Paola Gentilin, violoncello), hanno vissuto con profonda partecipazione ogni piccola sfumatura, trovando un equilibrio e una continuità espressiva davvero ammirevole, nonché una tavolozza di rara qualità timbrica, a dimostrazione che quando si suona in quattro si diventa come uno strumento solo». Questa recensione di Gianni Villani coglie in pieno le peculiarità del Quartetto Maffei, nato nel 2000 – nell'attuale formazione dal 2010 – dalla volontà di tre amici veronesi

dopo un trascorso di cinque anni insieme con il Quartetto Veretti - formazione con pianoforte. La collaborazione con artisti importanti come Bruno Canino, il Quartetto di Venezia, Carlo Galante, Alberto Nosè, Igor Roma, Olaf J. Laneri, ha portato il Quartetto Maffei ad una maturità espressiva e ad una sensibilità interpretativa di altissimo livello e lo pone tra le formazioni cameristiche più interessanti di questi ultimi anni. Il suo repertorio è molto vasto e spazia dal quartetto all'ottetto, prediligendo i classici e i romantici pur avendo avuto l'onore oltre che il piacere

di eseguire lavori dedicati a lui da G. Taglietti, A. Di Pofi, V. Donella, C. Galante. I suoi componenti perfezionatisi con C. Schiller, B. Giuranna, P. Vernikov, M. Flaksman hanno al loro attivo una intensa attività cameristica. Di prossima uscita in CD l'op.18 n.1 di Beethoven e l'op.110 n.8 di Shostakovic.

«Bouillon pétillant avec Eric»!

10.10.2016

Quale titolo migliore per uno Spettacolo/Concerto dedicato a Eric Satie? Una vena ironica, trasgressiva e un po' «insolente» che caratterizza quasi tutta la produzione musicale di Satie. Un «excursus» biografico di composizioni a partire dalla prima (Allegro), fino al raffinato periodo del «Café chantant», passando per le delicatissime liriche «Elegie», «Les Anges» e gli spassosi «Sports et divertissements». Ironia sottile ed equivoca nelle

«Trois Véritables Préludes Flasques» che vedranno la cantante/attrice anche in veste di mimo. C'è anche una breve parte dedicata all'infanzia dove il Satie «bambino» emerge in tutta la sua essenzialità. Il tutto condito qua e là da brevi interventi recitati anche dalla pianista. Il resto... sorpresa! Come sa essere sorprendente questo enigmatico compositore dalle mille sfaccettature che tanto ha insegnato e affascinato le generazioni successive.

Vocal Sisters

17.10.2016

Sono cinque donne che cantano, suonano le percussioni e danzano: uno spettacolo coinvolgente, ricco di colori e suggestioni e di grande forza comunicativa, che si muove fra varie culture e tradizioni musicali. Canti zulu dell'Africa nera, canzoni della lotta anti-apartheid, la musica brasiliana di Chico César e Caetano Veloso, canti della tradizione popolare mediterranea. Lo spettacolo si conclude in terra di Maremma, dipinta dalle Vocal Sisters con una sorta di vocalismo sonoro dove tutto – vento,

acque che si infrangono sugli scogli, gabbiani in volo sul mare – diventa voce, suono e danza. Un gruppo vocale fuori dagli schemi, al primo ascolto, «scoperto» artisticamente dal leader dello storico Quartetto Cetra, Virgilio Savona, che nel 1997 gli attribuì il «Premio World Music». L'attuale formazione delle Vocal Sisters è multietnica ed è composta dalle maremmane Carla Baldini, Isabella del Campine, Letizia Pieri, Patrizia Quattraro e da

Bibetta Zabre, danzatrice, cantante e percussionista del Burkina Faso. In venti anni di attività le Vocal Sisters hanno tenuto più di 400 concerti; hanno partecipato a festival in Italia, Germania, Svizzera e Slovenia; sono intervenute a varie trasmissioni radiofoniche e televisive (RaiUno, Rete4, RaiRadioUno, Radio Capital ecc.). Hanno cantato e collaborato con Giorgio Albertazzi, Arnoldo Foà (spettacolo di musica e teatro «Storie di Maremma»), Cheryl Porter e con il gruppo di percussionisti senegalesi KonKoBa.

Discografia: «Africa in Maremma» (Art & Music Collection – 2000), «Christmas is... Gospel & Spiritual» (M.A.P. – 2002, «Afro Blue. Storie di Maremma», interpretato da Arnoldo Foà e Vocal Sisters, uscito nell'estate 2015 e presentato all'EXPO di Milano.