

17.09

ore 20.30

Fabio di Casola,
clarinetto
Ambra Albek
violino e viola
Fiona Albek
pianoforte
Barbara Ciannamea
violino
Andrea Mascetti
violino
Claude Hauri
violoncello

Programma

Robert Schumann, 1810–1856
Tre romanze per clarinetto
e pianoforte, op. 94
- Nicht schnell
- Einfach innig
- Nicht schnell

Bedřich Smetana, 1824–1884
Z domoviny (Dalla patria),
2 pezzi per violino e pianoforte
- Moderato in la maggiore
- Andantino in sol minore

Gian Carlo Menotti, 1911–2007
Trio per violino, clarinetto
e pianoforte
Capriccio, Romanza, Envoi

La musica da camera e lo spirito romantico



Max Bruch, 1838–1920
da Otto pezzi per clarinetto, viola
e pianoforte, op. 83
no. 2 – Allegro con moto
no. 5 – Rumänische Melodie:
Andante
no. 7 – Allegro vivace,
ma non troppo

Carl Maria von Weber, 1786–1826
Quintetto per clarinetto e archi in si
bemolle maggiore, op. 34
- Allegro
- Fantasia. Adagio
- Menuetto capriccio. Presto
- Rondò. Allegro giocoso

La musica da camera e lo spirito romantico

17.09.2012

Fabio di Casola

Nel settembre del 1990, primo clarinetista dopo sedici anni, si è aggiudicato il concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra. Grazie a questa affermazione è stato invitato a festival musicali di rilievo internazionale: Festival di Berlino sotto la direzione di Claudio Abbado, Festival d'Évian di Mstislav Rostropovič e il Festival di Lockenhaus con Gidon Kremer. Altri premi attribuiti a Fabio di Casola sono il Grand Prix Patek Philippe, il premio svizzero della musica contemporanea e il concorso internazionale di musica contemporanea di Stresa. Nel 1998, a Ginevra, viene eletto dalla giuria e dal pubblico «musicista svizzero dell'anno». Fabio Di Casola ha suonato come primo clarinetto nell'orchestra della Tonhalle di Zurigo, nella Sinfonica di Basilea, nell'Orchestra della Svizzera italiana e nel Musikkollegium di Winterthur. È professore di clarinetto e di musica da camera presso la Musikhochschule di Zurigo e direttore artistico del festival di musica da camera «Klang».

Duo Ambra e Fiona Albek

Ambra, al violino e alla viola, è stata allieva di Tamás Major, Alberto Lysy e Igor Karsko. Ha ottenuto il perfezionamento in violino con Rudolf Koelman e in viola con Wendy Champney presso la scuola universitaria di Zurigo/Winterthur, perfezionandosi anche con Nora Chastain, Friedemann Rieger ed il quartetto Carmina. Fiona, al pianoforte, si è diplomata con Nora Doallo a Lugano e in seguito si è perfezionata con Friedemann Rieger a Zurigo/Winterthur. Come Duo le sorelle Albek hanno conseguito a Imola il master in musica da camera sotto la guida di Pier Narciso Masi. Si sono inoltre esibite come soliste o in gruppi da camera per manifestazioni e festival musicali in Europa, Stati Uniti e Australia. A loro è stato dedicato da William Perry il concerto Gemini per duo e orchestra, la cui prima esecuzione si è tenuta a Greenfield (Massachusetts, USA) sotto la direzione di Paul Phillips e che è stato recentemente registrato per Naxos con la RTE National Symphony Orchestra di Dublino.

Barbara Ciannamea

Iniziato a sei anni lo studio del violino si è subito affermata come talento prodigioso. Ha studiato con Tamás Major e si è poi perfezionata con maestri quali Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Elizaveta Gilels e Salvatore Accardo. È risultata vincitrice in oltre tredici importanti concorsi internazionali, conducendo una ricca attività concertistica su scala continentale. È violino sostituto prima parte nell'OSI.

Andrea Mascetti

Ha iniziato lo studio del violino a Lugano con Katalin Major per poi proseguire con Gabriele Baffero al Conservatorio di Milano, diplomandosi con lode nel 2002. Si è poi perfezionato con Salvatore Accardo e Daniel Stabrawa. Dal 2003 collabora regolarmente con l'OSI, la Symphonica Toscanini e la Mahler Jugendorchester. Molto attivo in ambito cameristico, ha suonato con Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Rocco Filippini e Bruno Canino.

Claude Hauri

Compiuti gli studi di violoncello a Lugano, Fiesole e Winterthur si è impegnato in una carriera concertistica internazionale come primo violoncello in importanti gruppi musicali ed esibendosi in prestigiose sale e rassegne quali Progetto Martha Argerich, Nuova Consonanza, Festa musicale svizzera, National Academy Melbourne, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino e Fundación Kinor di Buenos Aires.

A cura di Zeno Gabaglio